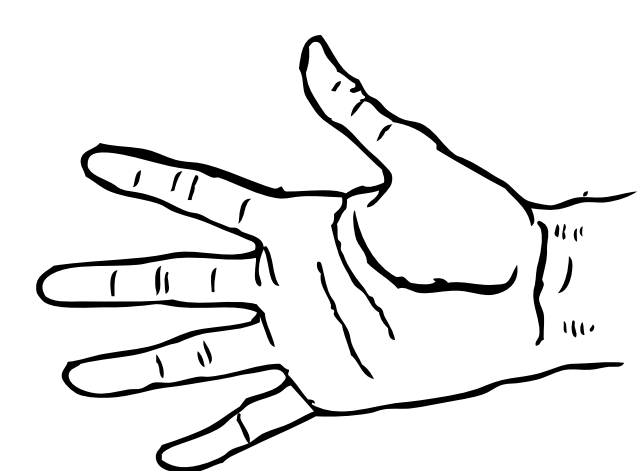


Lectures théâtralisées

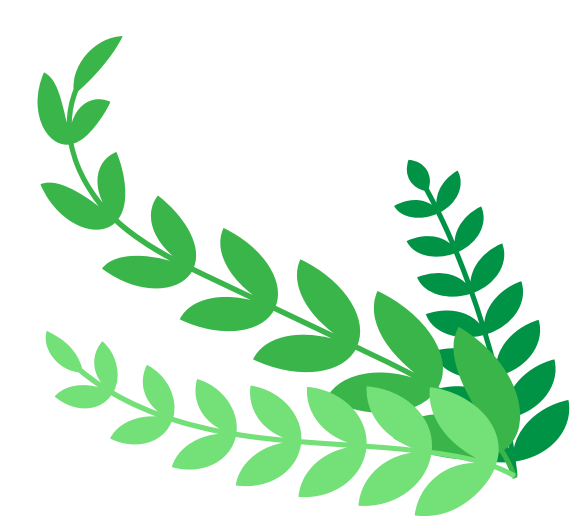
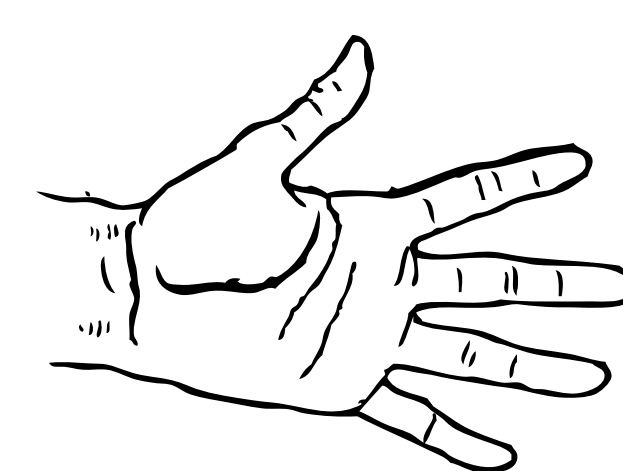
Par la compagnie de théâtre
Homo Sapiens Decatis

autour

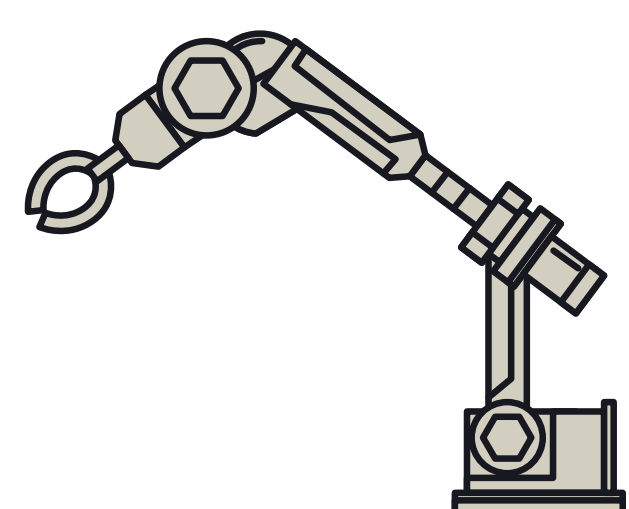
des thèmes de



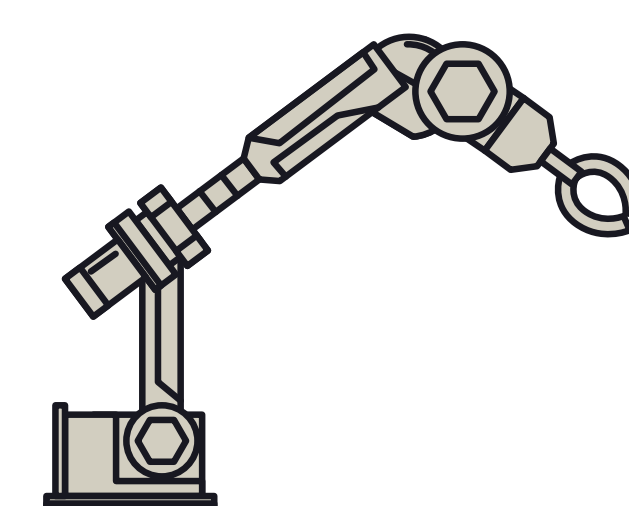
l'être humain



La nature



LA TECHNOLOGIE





La compagnie

C'est avec l'envie, le besoin de parler et de pointer du doigt le schmilblick insensé qu'est la société humaine, qu'est apparue la compagnie des Homo Sapiens Decatis - qui ont vieilli à en perdre leurs cheveux - en 2019 à Argenton-sur-Creuse (36).

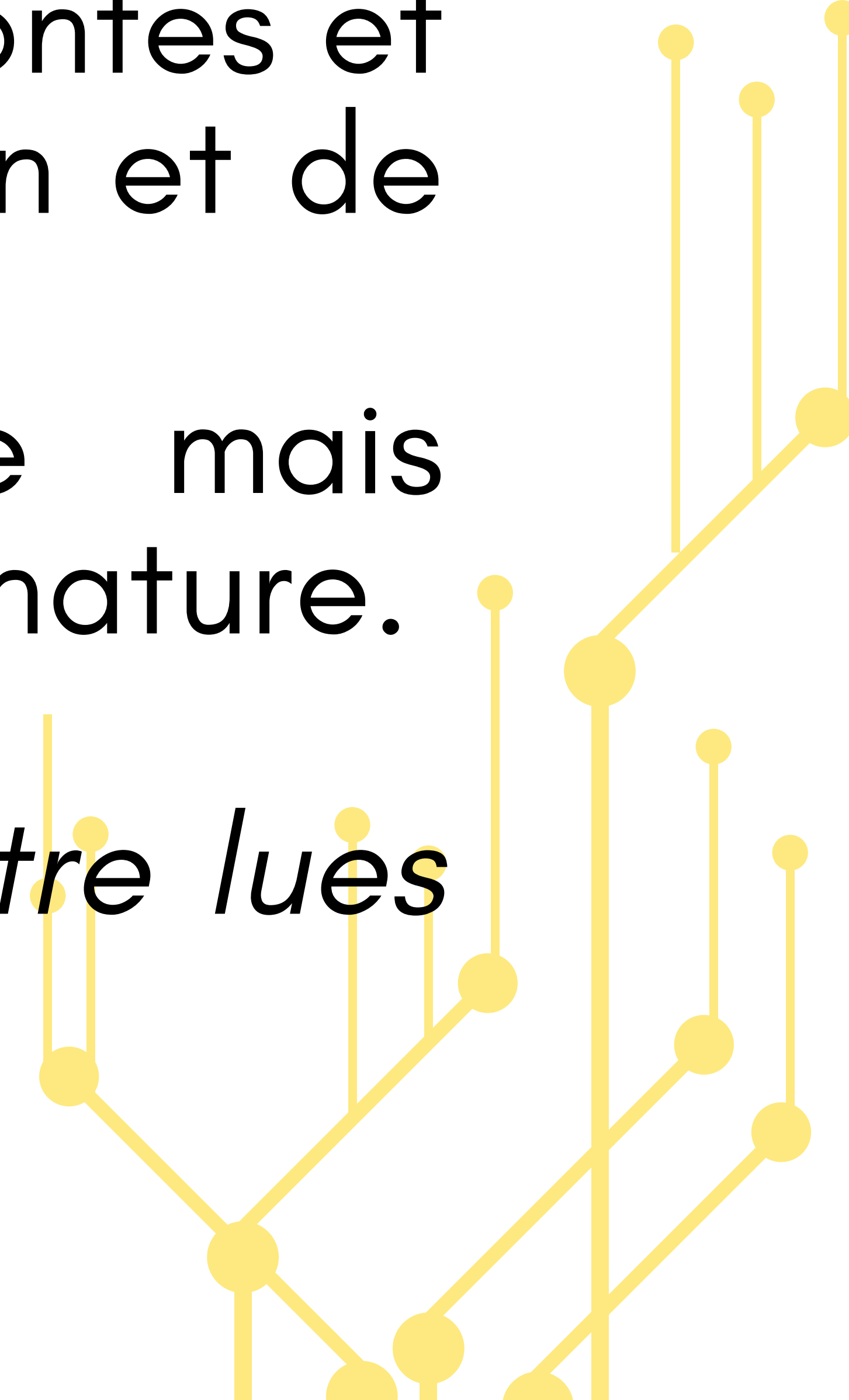
Les lectures

Les lectures ont été créées en 2023 pour le Festival Chapitre Nature, organisé par la F.O.L. de l'Indre, qui a eu lieu au mois de mai à Argenton-sur-Creuse.

Elles abordent différemment des sujets tels que la publicité, la technologie, la sur-information, la société de consommation, mais aussi d'autres sujets comme l'apprentissage de la parole chez les perruches, l'influence de l'humain sur les mutations génétiques chez les animaux, les paysages sonores de la nature... Tout cela entremêlé avec des contes et réflexions philosophiques, de la science-fiction et de l'humour.

L'idée n'est pas de condamner l'Homme mais d'embrasser la complexité du rapport humain-nature.

A noter : ce sont trois lectures qui peuvent être lues ensemble ou individuellement.



“ – On ne m’a pas optimisé quand j’étais bébé.”

Ouvrages cités :

- *Audience captive*, Ann Warren Griffith :
Extrait d'une nouvelle de science-fiction autour de l'utilisation intensive de publicités et la sur-information.
- *Vortex*, Laurent Testot et Nathanaël Wallenhorst :
Extraits d'un essai scientifique, ici sur le canard en plastique, le poids de la technosphère et Elon Musk.
- *Quality Land*, Marc-Uwe Kling :
Extraits d'un roman de science-fiction, ici sur les applications de rencontre sur-connectées, la technologie en expansion.
- *La Zone du Dehors*, Alain Damasio :
Extrait d'un roman de science-fiction, ici sur l'usage de la technologie sur le corps humain pour la performance.
- *Sur quoi repose le monde*, Kathleen Dean Moore :
Extraits d'un très beau essai philosophique vulgarisé, ici sur l'importance d'écouter la nature, la parenté entre les choses, et les petites annonces de rencontre dans le journal où tou.s.tes affirment aimer la nature.
- *Aucun souvenir assez solide*, Alain Damasio :
Extrait d'un roman de science-fiction sur la disparition du dernier vrai chat non cloné.
- *Contes philosophiques du monde entier*, Jean-Claude Carrière :
Plusieurs courts contes et blagues philosophiques sur être avare, et la fin d'une planète qui appelle à l'aide.
- *Une espèce à part*, documentaire ARTE par Franck Courchamp et Clément Morin :
Texte qui rappelle que l'être humain n'est sur Terre que depuis très très peu de temps.

“Il lui dit simplement : – Regarde.”

Ouvrages cités :

- *Sur quoi repose le monde*, Kathleen Dean Moore:
Extraits d'un essai philosophique vulgarisé, ici sur l'importance de ne pas minimiser le rôle de l'être humain dans la disparition de certaines espèces, le processus dans le deuil et son acceptation, et que tout être vivant est composé d'atomes.
- *Vortex*, Laurent Testot et Nathanaël Wallenhorst :
Extraits d'un essai scientifique, ici sur les influences de l'être humain sur la nature (changement de couleur des papillons etc.) et sur l'effet rebond.
- *Une espèce à part*, documentaire ARTE par Franck Courchamp et Clément Morin :
Textes qui font relativiser sur l'intelligence de l'être humain par rapport à d'autres espèces, et sur le fait qu'on existe grâce à tout un tas de bactéries et autres micro-organismes qui vivent en et sur nous.
- *La montagne sans nom*, Robert Sheckley :
Nouvelle de science-fiction sur la colonisation d'une autre planète qui tourne à la catastrophe.
- *American Gods*, Neil Gaiman :
Extrait d'un roman de science-fiction, ici sur un petit conte philosophique traitant de la mort.
- *Le Feu de Dieu*, Pierre Bordage :
Extraits d'un roman de science-fiction, centrés ici sur un personnage qui vit en direct un cataclysme.
- *Contes philosophiques du monde entier*, Jean-Claude Carrière :
Très court conte philosophique sur posséder et regarder.
- *Fahrenheit 451*, Ray Bradbury :
Extrait d'un roman de science-fiction sur l'importance de ne pas sous-estimer la nature, le fait de vivre et de s'émerveiller de toutes choses.

“– Je vous le donne dans le mille : on est allés voir la fin du monde.”

Ouvrages cités :

- *Outrage au public et autres pièces parlées*, Peter Handke :
Extraits d'une pièce de théâtre, ici sur l'être humain, son éveil, son apprentissage, sa capacité à apprendre.
- *Courrier International*
Extraits divers sur le babillage des perruches, un gorille addict aux écrans, la solitude des perroquets...
- *Une espèce à part*, documentaire ARTE par Franck Courchamp et Clément Morin :
Textes qui font relativiser sur les capacités physiques de l'être humain par rapport à d'autres espèces, et son héritage.
- *Sur quoi repose le monde*, Kathleen Dean Moore :
Extrait d'un essai philosophique vulgarisé, ici sur différentes questions sur la nature que se pose un groupe d'étudiants.
- *Petit traité de philosophie naturelle*, Kathleen Dean Moore :
Court extrait d'un essai philosophique vulgarisé, ici sur le rêve de voir en vrai un oiseau étudié dans un livre.
- *Sur les épaules de Darwin ****, Jean Claude Ameisen :
Extraits d'un essai scientifique, ici sur les paysages sonores de la nature, la musique.
- *Contes philosophiques du monde entier*, Jean-Claude Carrière :
Très beau conte sur des corps qui attendent leurs âmes parties explorer les alentours.
- *Destination Fin du Monde*, Robert Silverberg :
Nouvelle de science-fiction sur un dîner réunissant plusieurs couples qui parlent de la nouvelle animation en vogue : voyager dans le temps pour assister à la fin du monde; sur fond de radio et d'émissions énonçant diverses catastrophes naturelles partout dans le monde.

Note d'intention

La lecture « - On ne m'a pas optimisé quand j'étais bébé. » a été spécialement conçue pour un public adolescent (à partir de 12 ans) qui mêle données scientifiques, science-fiction et récits sur la nature. Le tout avec humour, poésie et douceur. *Il est possible d'associer cette lecture avec un atelier de découverte du théâtre / d'écriture / de lecture à voix haute / ou un bord plateau.*

A noter : ces trois lectures théâtralisées ne s'adressent pas à un public enfant.

Besoins techniques

- Espace de 3m sur 2m de profondeur minimum.
- Deux chaises, une table.
- Se joue en intérieur ou en extérieur.
- Durée d'installation et préparation : 1h30.
- Durée d'une lecture : 50 minutes.
- Durée de rangement : 30 minutes.



Nous contacter

- la compagnie sur ciehomosapiensdecatis@gmail.com
- au 06 70 11 79 39
- au 06 68 89 32 41



Nous suivre

- Fb : <https://www.facebook.com/CieHSDecatis>
- Instagram : [ciehomosapiensdecatis](https://www.instagram.com/ciehomosapiensdecatis)
- <https://cie-homo-sapiens-decatis.fr/>

