

HÉMANBADA

Création 2021

Spectacle tout public

35 minutes



Contact

Compagnie Homo Sapiens Decatis

Artistique - 06 70 11 79 39

Technique - 06 50 07 98 94

ciehomosapiensdecatis@tutanota.com



L'HISTOIRE

Comment apparaissent les contes ?

Sont-ils tous rassemblés à un endroit ?

Protégés et partagés ?

Quels liens existent entre la musique, la parole
et le mouvement ?

Les contes sont tissés. Ils sont ici des fils :

Un fil est touché, une histoire est racontée.

Oui, ces fils sont protégés, rassemblés, dans un lieu de passage,
de commencement, entre un avant et un après.

Le début des aventures.

En cet entre-deux mondes,

deux entités : Parole et Musique.

Celui ou celle qui arrive ici découvre tout :
l'immensité, la magie, les mondes, les
contes, le vertige de l'inconnu.

Sur ce passage, celui ou celle qui entre
peut prendre peur, s'emballer, ressentir,
S'interroger.

Qu'est-ce qu'il se passe si celui ou
celle qui arrive commence à poser
des questions ? Commence à jouer ?

L'aventure apparait !



Création Collective

Au plateau, Thomas Perriau Bébon,
Christophe Babot, Alice Gaudry

Mise en scène et scénographie,
Pauline Doublier

L'ÉQUIPE



Alice Gaudry

est comédienne. Diplômée d'un C.E.T. (Certificat d'Études Théâtrales) en Art Dramatique au Conservatoire de Besançon, et d'un Master en Théâtres et Cultures du Monde de l'université de Bourgogne-Franche-Comté de Besançon. Elle publie en 2014 *Le Théâtre de Marionnettes sur eau du Viêt Nam, jouer avec le fluide*.

Alice est co-fondatrice de la compagnie *les Homo Sapiens Decatis* (36), comédienne dans la troupe itinérante *Méphisto* située à Saint-Seine l'Abbaye (21) mais aussi assistante mise en scène et comédienne dans la compagnie des *Enfants du Tonnerre* (36).

Thomas Périau-Bebon

est diplômé récemment du Cours Florent, il assiste Olivier Dhénin Hùu, compagnie *Winterreise* (17), pour les créations *Lullaby*, *Orphelins* et *Pulcinella Swing*. Il interprète Macduff dans *Macbeth* pour la cie *Pièces sur mesure*. Avec la cie *A9Z1* il joue dans *ABXCD*. Artiste associé au collectif de *l'Heure Bleue* (37), il est dans *Cendrillon* de Pommerat, puis jouera dans *After the end*. Avec le collectif *La Cavalcade* il tourne pour *Les Oubliés*. Cette année, il co-écrit avec Irène Legoux, auteure de *L'Allée des Rois*. Il jouera également dans la mise en scène de Deborah Dahan, *Hamlet-Machine*, et dans la prochaine création de la cie *FA.dièse* (36).



Christophe Babot

commence la musique dès sa plus tendre enfance. Multi-instrumentiste et curieux, il n'hésite pas varier les projets musicaux allant de la musique Metal, au sein de *Stronghold*, à la musique traditionnelle, au sein de *Les Rossignôles* (Néo-Trad). C'est en 2016 où tout bascule : il découvre à la fois le monde du conte et du théâtre en intégrant la troupe du *Théâtre de Méphisto*.

Mandoliniste dans *Les Transistors - Shuffle Quartet* (36). Co-fondateur de la compagnie *Homo Sapiens Decatis* (36). Comédien dans le spectacle *Réveils* de la cie *Les Enfants du Tonnerre* (36).

Pauline Doublier

s'épanouit en coulisses, après une Hypokhâgne, un BTS Design d'Espace à l'École Boulle ainsi qu'une formation aux métiers d'Arts Traditionnels chinois au Technology and Design Institute de Suzhou en Chine.

Elle est peintre en décors, mais surtout Scénographe et Cheffe décoratrice, diplômée de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieures des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. Elle travaille pour le théâtre ainsi que pour le cinéma, signant des décors de courts métrages et de clips, ainsi que du spectacle vivant.





NOTE D'INTENTION

Mis en contact par le dispositif *Cultivons l'Essentiel*, nous avons travaillé à créer une forme courte, pluridisciplinaire, dans une grande liberté artistique. Aujourd'hui nous continuons l'aventure !

Un musicien, une scénographe, deux interprètes. Un hasard a rassemblé notre équipe... ou plutôt un goût commun ! Nous nous sommes réunis autour de notre amour pour les contes, pour les histoires : l'envie de raconter une histoire avec des histoires. Mais aussi autour d'un souvenir : celui d'être enfant, et de découvrir des nouvelles aventures, de s'étendre à l'infini dans les possibilités. Un souvenir que nous décidons de partager, avec le public mais aussi avec le plateau : là où le mouvement, l'écriture, l'univers et la scénographie ont pris vie, intensément.

Vivre intensément, c'est ce que nous recherchons dans cette création. La musique commence, les contes s'égrainent, c'est parti. Une forme créative, libre, pluridisciplinaire, tout est présent pour l'aventure magique d'un commencement.

Nous tentons le voyage !

« J'ai gagné !
- Hein ?
- J'ai gagné.
- C'est injuste !
- C'est l'histoire.
- Mais je suis un renard !
- Je suis la carpe et j'ai gagné.
- Je suis rapide ! Je suis malin ! Je suis vif ! Je suis le plus fort !
- Je suis la carpe et j'ai gagné.
- Alors moi je suis... un dragon ! »

« J'ai été un ami, un ami important, j'ai en eu, des amis, des équipages, des troupes, des groupes, des alliés, des ennemis, des coéquipiers, des mains tendues...
J'ai eu des rencontres à l'infini !
- Tout ça, c'est les histoires des autres.
- Et moi ?
- Oui, toi ?
- Mon histoire ?
- Elle vient tout juste de commencer. »



La Fileuse



L'Enfant



Le Musicien

FICHE TECHNIQUE

Spectacle de 35 minutes avec 3 comédiens-musiciens au plateau

En amont de la représentation, un repérage par un membre de l'équipe serait souhaitable.

- Durée totale de préparation avant spectacle : 4h (Installation + répétition/raccords)
- Durée de jeu : 35 minutes
- Durée minimum entre deux représentations : 1h30
- Durée désinstallation : 1h

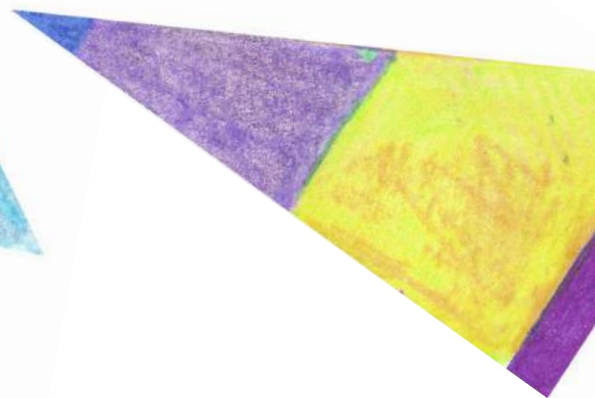
Se joue en intérieur ou en extérieur

Dimensions de jeu minimum : 6x6 m

Hauteur sous plafond à 3 mètres

L'implantation du public doit permettre une circulation centrale

Un espace de loges pour 4 personnes
est demandé pour l'accueil de l'équipe

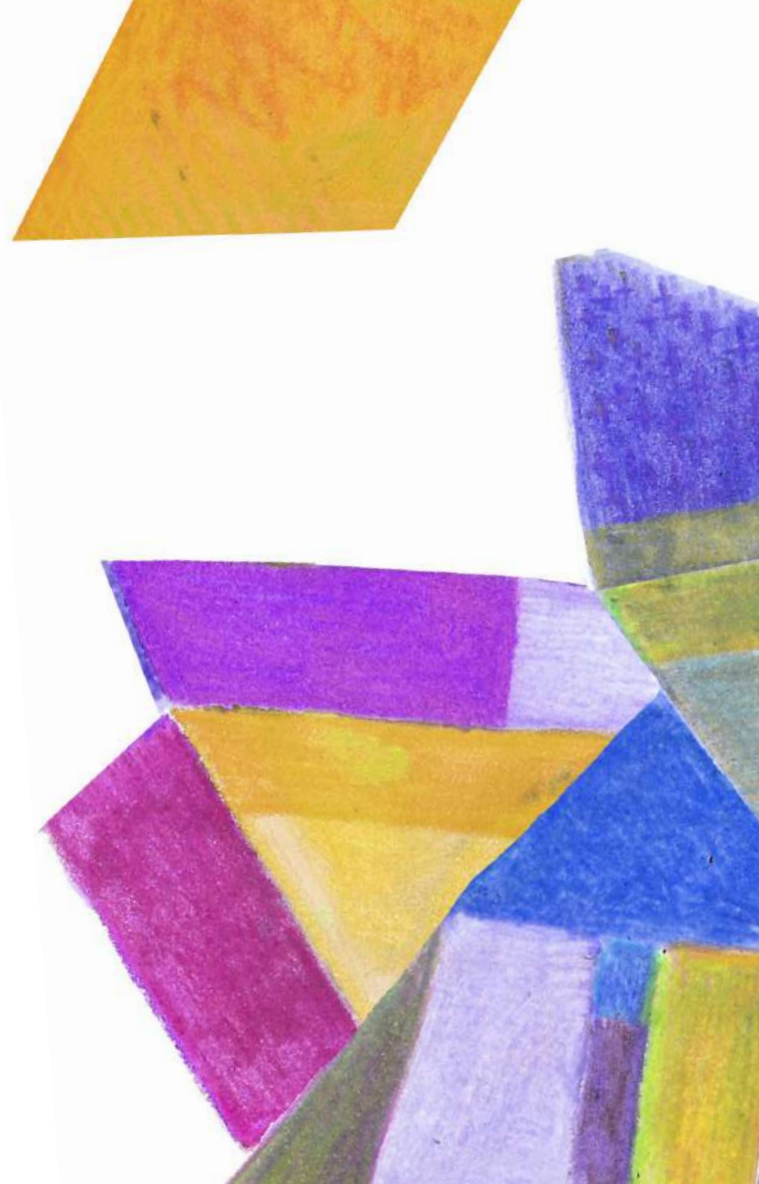


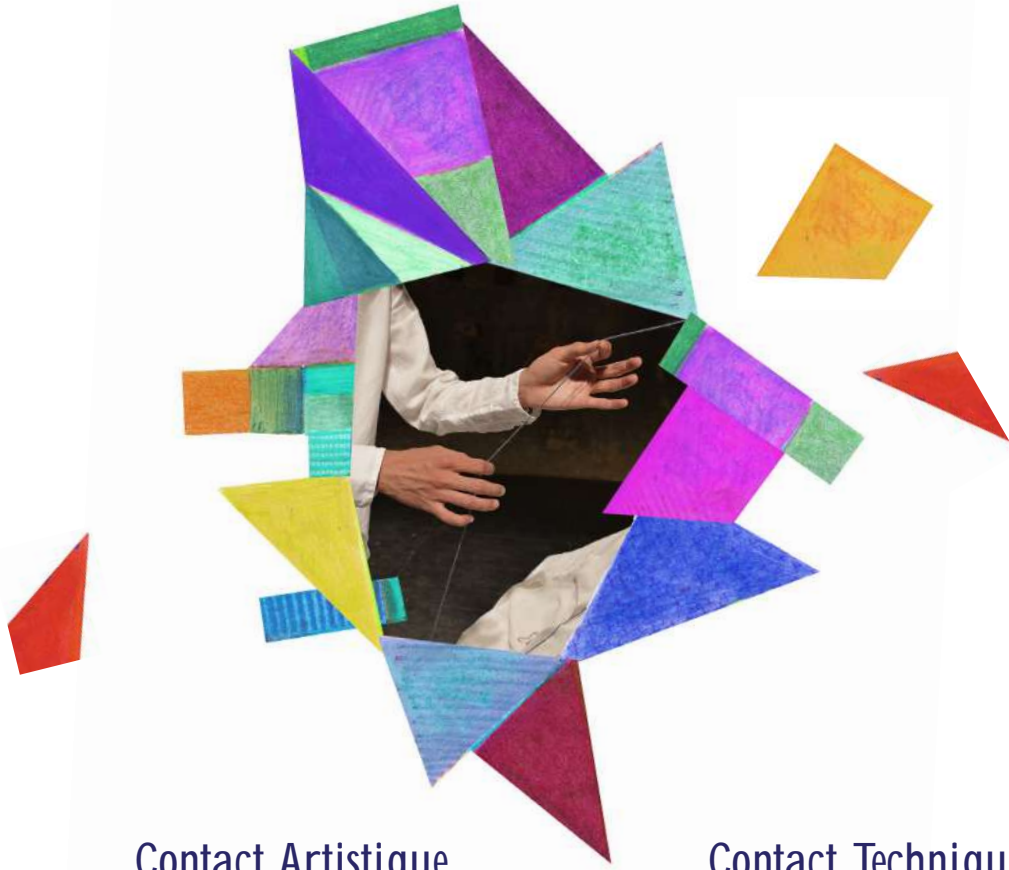
HOMO SAPIENS DECATIS

La Compagnie

C'est avec l'envie, le besoin de parler et de pointer du doigt le schmilblick insensé qu'est la société humaine, qu'est apparue la compagnie des *Homo Sapiens Decatis* - qui ont vieilli à en perdre leurs cheveux - au début de l'année 2019 à Argenton-sur-Creuse (36).

La compagnie compte à ce jour trois spectacles : «Souriez !», «Le Baron» et «Hemanbada». Ces créations évoquent respectivement différents univers et sujets : critique de la société, récits d'aventures fantaisistes, voyages et questionnements à travers les contes.





Contact Artistique

Christophe Babot - 06 70 11 79 39
christophe@babot.fr

Contact Technique

Pauline Doublier - 06 50 07 98 94
doublier.pauline@gmail.com

